Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП. 01.
«Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Составитель: Улитин Н.Н.- преподаватель первой категории МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- *Списки рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на барабанах, умений и навыков сольного исполнительства, игры в ансамбле, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одаренных - на дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на барабанах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента (ритмических рисунков) и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести и шести месяцев до десяти лет - 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на барабанах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, оркестре;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт

музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие акустической системы (комбо или усилитель с акустическими колонками, микшерный пульт, компьютер), пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук, ног и принципы

звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «глухом барабане», так и непосредственно на инструменте. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений, ритмических рисунков (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Необходимо отрабатывать одиночные, двойные и т.д. удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Занятия постановкой левой и правой рук (ног) особенно важны на начальном этапе обучения.

На ксилофоне выучить мажорные и минорные гаммы до 1 знака, а также арпеджио. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, постановка рук, и организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных видов арпеджио. Нотная грамота и чтение нот, качество звучания и ритм. Ознакомление с инструментом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: классические и народные произведения, блюзовую форму, не сложные джазовые стандарты, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более одаренных учащихся целесообразно освоение джазовых пьес с элементами импровизации.

Примеры программ переводного зачета:

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
–	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1:

а) Украинская народная песня «Весёлые гуси»;

б) Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Бит».

Вариант 2:

а) Филиппенко А.«Весёлый музыкант»;

б К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Вальс».

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10 Филиппенко А.«Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. И Штейман В.) М., 1968;

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения;

Ударная установка:

Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане»: Будапешт,1962.

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Бит»; «Shake»; «Вальс».

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие силы и уверенности кистей, пальцев правой и левой рук, а также ног. Динамика звучания. Подготовка к исполнению простые «двойки». Развитие начальных навыков, чтения нот с листа, аккомпанемента и т.д.

Работа над переходами, заполнениями, и брейками на ударной установки в элементарных видах дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для одаренных учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведения на ксилофоне с 1 полным квадратом импровизации, а также изучением мажорных и минорных гамм до двух знаков, плюс арпеджио.

Примеры программ переводного зачета:

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).

Примерная программа академического концерта

1 полугодие:

Вариант 1:

а) Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10;

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005);

б) Беркович И. Этюд № 1-3;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Twist».

Вариант 2:

а) Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969);

б) Купинский К. Этюд № 4,5;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Blues».

2 полугодие:

Вариант 1:

а) Кодай З. «Детский танец № 3»;

б) Купинский К. Этюд № 6-7;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Reggae».

Вариант 2:

а) Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005);

б) Беркович И. Этюд № 4-7;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Ballada».

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3»

(Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)

1948)

Бородин А. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Малый барабан:

Беркович И. Этюд № 1-7;

Купинский К. Этюд № 4,5,6;

Ударная установка:

Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане»: Будапешт, 1962.,

Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах»: Киев, 1986.

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Twist»; «Ballada»; «Blues»; «Reggae».

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом и сменой постановки рук с симметричного захвата, на несимметричный захват. Упражнения для развития беглости пальцев, кистей рук, ног и различной техники игры, на развитие не зависимости рук и ног (барабанная установка). Подготовка к исполнению сложные «двойки». Освоение навыка «дроби». Работа над сменой рук на ксилофоне в произведениях различного стиля (жанра). Изучение стилевых особенностей произведений. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных произведений, ритмических рисунков, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма. Исполнение гаммообразных элементов. Для одаренных и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение на ксилофоне основных гармонических моделей джаза, изучением мажорных и минорных гамм до трех знаков, плюс арпеджио (ломанное и не ломанное), а также упражнений для развития техники.

Примеры программ переводного зачета:

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).

Примерная программа академического концерта

1 полугодие:

Вариант 1:

а) Чайковский П. «Камаринская»;

Глинка М. «Галоп»;

Бетховен Л. «Менуэт»;

б) Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»;

Купинский К. Этюды №№ 11-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Jazz waltz».

Вариант 2:

а) Стравинский И. Аллегро;

Селиванов В. «Шуточка»;

Гендель Г. «Жига»;

б) Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»;

Купинский К. Этюды №№ 15-17, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Disko».

2 полугодие:

Вариант 1:

а) Палиев Д. «Вальс»;

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;

б) Жилинский А. «Весёлые ребята»;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Country»;

Вариант 2:

а) Шуман Р. Смелый наездник;

б) Купинский К. Этюды №№ 18-20, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Bossa Nova».

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Чайковский П. «Камаринская»

Глинка М. «Галоп»

Бетховен Л. «Менуэт»

Стравинский И. «Аллегро»

Палиев Д. «Вальс»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Селиванов В. «Шуточка»

Гендель Г. «Жига»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

***Малый барабан*:**

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 11-20, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Ударная установка:

Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане»: Будапешт, 1962.

Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах»: Киев, 1986.

Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», ч. 1, 2: М., 1965.

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Jazz waltz»; «Bossa Nova»; «Country»; «Disko».

4 класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. На ксилофоне. Освоение гамм в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Игра октавами. Хроматическая трех октавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды. Двух октавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 пьес повышенной сложности, 2 произведений крупной формы (классика, народная музыка, джаз), 6 этюдов на различные виды техники, а также мажорные и минорные гаммы до 4-х, 5-ти знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Примеры программ переводного зачета:

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).

Примерная программа академического концерта

1 полугодие

Вариант 1:

а) Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»;

Бетховен Л. «Турецкий марш»;

б) Шуман Р. «Марш»;

Чайковский П.«Марш деревянных солдатиков»;

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Rock-n-roll»;

Вариант 2:

а) Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»;

Григ Э. Норвежский танец № 2;

б) Кабалевский Д. «Рондо-Танец»;

Купинский К. Этюды № 21-23, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Rock-n-roll»;

2 полугодие:

Вариант 1:

а) Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»;

б) Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»;

в) «Swing»; «Shuffle»;

Вариант 2:

а) Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»;

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

б) Купинский К. Этюды № 24-28, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

в) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Funk»; «Rumba».

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Балакирев М. «Полька»

Боккерини Л. «Менуэт»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Госсек Ф. Гавот (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан:

Шуман Р. «Марш»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Кабалевский Д. «Рондо-Танец»

Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 21-28, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Ударная установка:

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», ч. 1, 2: М., 1948.

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Rock-n-roll»; «Funk»; «Swing»; «Shuffle»; «Rumba».

5 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. В течение года, учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Исполнение гамм в заданном темпе (Ксилофон). Современные колористические приемы игры. Соло на барабанах (легкие приемы игры). Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента.

Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь, и возвращением к первоначальному темпу; исполнение дроби. Участие в концертной жизни класса и школы.

Примеры программ переводного экзамена:

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).	Май – зачет (2 разнохарактерные пь есы, или ритм-стиля).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1:

а) Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969);

б) Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 10-17;

Вариант 2:

а) Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»;

б) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Shuffle Boogie»; «Salsa»;

Вариант 3:

а) Бутов Г. «Галоп»

б) Егорочкин Л. Ритм-стили: «Samba».

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Глазунов А. «Гавот»

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. «Старинный танец»

Бутов Г. «Галоп»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Глиэр Р. «Вальс»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 10-30., Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Ударная установка:

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Fusion»; «Ska»; «Shuffle Boogie»; «Salsa»; «Samba».

6 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений (ритм-стилей), в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование на ксилофоне

исполнения гамм (малый барабан), упражнений и этюдов. Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ переводного экзамена:
За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примерная программа академического концерта

Вариант 1:

а) Зееле О. «Концертная полька»;

Варламов А. «Красный сарафан»;

Турина Х. «Праздничная Кордоба»;

б) Депельснер Ж. «Антраша»;

Невин Е. «Эстрадный танец»;

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Mambo»; «Cha-cha-cha»;

Вариант 2:

а) Салин А. «Рондо» (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967);

Мошков Б. «Русский танец» (Пьесы Советских композиторов. М., 1970);

б) Прокофьев С. «Марш»;

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»;

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Slow swing»;

Вариант 3:

а) Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»;

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»;

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин» (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004);

б) Мане Х. «Пёс и кот»;

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Fusion (7/4) »; «Shaffle Ballad».

Вариант 4:

а) Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»;

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»;

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин» (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004);

б) Мане Х. «Пёс и кот»;

Егорочкин Л. Ритм-стили: «Fusion (7/4) »; «Shaffle Ballad».

Седьмой класс

Малый барабан:

1.Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане;

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control»;

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка:

1.Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 5 (изучить 33 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями):

*горизонтальная ручная координация,

*горизонтальная ножная координация,

*левосторонняя вертикальная координация,

*правосторонняя вертикальная координация,

*перекрестная координация первого вида,

*перекрестная координация второго вида,

*полиритмическая координация,

*смешанная координация.

2. Продолжать отработку вариантов «Координации».

3. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

Примеры программ переводного экзамена:
За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).

Примерный репертуарный список

Малый барабан:

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006.

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934.

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945

Solos 91-120

4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 1, 2, 3, 4, 5

Ударная установка:

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008

Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009

4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House
5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3

6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10

7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки»1987

8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000

10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4

The Ultimate Drumming tool! 2006

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан:

1 вариант:

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46- 47)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)

2 вариант:

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)

Ударная установка

1 вариант:

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30

Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд №1

«Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)

Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&CD)

2 вариант:

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40

Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд №5

«Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD)

Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&CD)

Восьмой класс

Примеры программ выпускного экзамена:

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: прослушивание выпускного экзамена (4 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерные пьесы, или ритм-стиля).

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать отработку вариантов «Координации».

2. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки».

4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67

George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.

Solos 120-135

Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5

John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 6, 7, 8, 9, 10

Ударная установка

Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009

Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009

Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987

Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010

Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011

Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

Dee Potter «The Drummer’s Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6

Bill Elder «Drummer’s Guide», 1996

Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006

«Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along

Dave Weckl «In Session», 1998 :«The zone»

«101 Shuffle»

«Mud Sauce»

«Designer Stubble»

Jim Chapin «For drummers only!», 1958

«Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Примерная программа выпускного экзамена

Малый барабан

1 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

2 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

Ударная установка

1 вариант

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 41 по 56

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд №7

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

«Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)

Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)

«Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)

Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

2 вариант

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 57 по 80

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд №8

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)

«Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)

Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)

«Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)

Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на ударных инструментах;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

• приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

• приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники барабанщика, которая включает в себя, метро-ритмические особенности, тембровое

слушание, вопросы динамики, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для ударных инструментов, включающего ритм-стили, произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• умение читать с листа несложные ритмические рисунки, музыкальные произведения;

• умение подбирать по слуху;

• навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста-аккомпаниатора.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности и чтению с листа (ударные инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 8

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в

		выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование (ксилофон)), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в

	соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо незнание программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;

• другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

• продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

• раскрыт художественный образ музыкального произведения;

• отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на ударных инструментах произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, ног, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности барабанщика. Нельзя не отметить важность свободного владения разными постановками рук (симметричная, несимметричная).

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление об ударных инструментах, как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития, рассказать ему о лучших исполнителях на ударных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962

2. Баранкин В. «Сборник пьес для ксилофона» - М., 1971

3. Блок В. , Снегирев В. «Хрестоматия для ксилофона» - М., 1979

4. Егорочкин. Л « Школа игры на ударных инструментах», 1971

5. Егорова Т., Штейман В. «Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов» - М., 1973

6. Егорова Т., В. Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» - М., 1985

7. Зиневич В., Борин В. « Курс игры на ударных инструментах», ч. I, II. - М., 1980

8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1980

9. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

10. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

11.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

12. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948

14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957

15. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987

16. Купинского К. «Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано» - М., 1987

17. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

18. Мултанова Н. «Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ» - Киев, 1975

19. Мултанова Н. «Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.»

- Киев, 1976

20. Мултанова Н. «Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.»

- Киев, 1980

21. Мултанова Н. «Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.» - Киев, 1978

22. Мултанова Н. «Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.»

- Киев, 1980

23. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956

24. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957

25. Сковера В. « 70этюдов для барабана»: Польша, 1964

26. Стойко П. « Школа игры на ударных инструментах»: Польша, 1970

27. Снегирев В. «Пьесы для ксилофона и фортепиано» - М., 1969

28. Снегирев В. «Пьесы для ксилофона и фортепиано» - М., 1982

29. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

30. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

31. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

33. Штейман В. «Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано» - М., 1968

34. Штейман В «Сборник дуэтов для ксилофона». - М., 1972

35. Штейман В., Жак А. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2» - М., 1953

36. Штейман В., Жак А. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1». - М., 1954

37. Штейман В. «Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано» - М., 1963

38. Чайкин Н., Фельдман О. «Сборник пьес для ксилофона» - М., 1965

39. Чепей Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов» - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990