Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(БАЯН, АККОРДЕОН)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
Скоростинская Е.М.- преподаватель высшей категории по классу баяна МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цель и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-*Учебная литература;*

- *Нотная литература для переложений;*

- *Ансамбли для смешанного состава;*

- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баяна (Аккордеона).

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон»

Срок обучения – 5 (6) лет; 8(9)лет

Классы	2-5	6	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66	165	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока – 40 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (баян)».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

• Дуэт баянистов – баян I, баян II;

1.2. Трио

• Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

• домра малая, баян;

2.2. Трио:

• домра малая, домра альт, баян;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет *Годовые требования (баян, аккордеон)*

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»

2. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

3. Бухвостов В. «Маленький триптих»

4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Пьесы для трио:

1. Шевченко С. «Пьеса»

2. Русская народная песня «Летел голубь»

3. Шостакович Д. «Шарманка»

4. Русская народная песня «Ивушка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Коробейников А. «Песня»
2. Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»
3. Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
4. Белорусский народный танец «Янка»
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Латвийская полька

Пьесы для трио:

1. Украинская народная песня «Над річкою бережком»
2. Леонтович Н. «Игра в зайчика»
3. Голубев Е. «Колыбельная»
4. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
5. Бах И.С. «Волынка»
6. Русская народная песня «Липа вековая»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»
2. Коробейников А. «На сон грядущий»
3. Аверкин А. «Полька»
4. Двоскин А. Скерцо

Пьесы для трио:

1. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
2. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
2. Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
4. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов

Пятый класс (1 час в неделю)

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. Дербенко Е. «Русская песня»
2. Андреев В. «Вальс»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот» (обработка В. Мурзина)

4. Куклин А. «Диптих»

5. Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»

Пьесы для трио:

1. Штраус И. Весенние голоса

2. Дитель В. Вариация на народную тему

3. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

4. Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. Гаврилов Л. Хоровод

2. Двоскин А. Скерцо

3. Сен-Санс К. Цыганский танец

4. М. Лермонтова «Маскарад»

5. Штраус И. Полька

Пьесы для трио:

1. Григ Э. Шествие гномов

2. Ризоль Н. Карельская полька

3. Огинский М. Полонез

4. Чишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

5. Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни

6. Аджарская танцевальная сюита

Седьмой класс (1 час в неделю)

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. Козловский Я. Самба «Ритм жизни»

2. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин.

3. Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

4. Прокофьев С. «Вальс из оперы «Война и мир»

5. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва

6. Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца

Пьесы для трио:

1. Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»

2. Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия»

3. Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька»

4. Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица»

5. Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова

6. Кюи Ц. Восточная мелодия

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. Винкин З. Родные напевы

2. Магиденко М. Две пьесы на болгарские темы

3. Пуленк Ф. Четыре танца

4. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки к драме

5. Чюрлёнис М. Прелюдия

Пьесы для трио:

1. Штраус И. Весенние голоса

2. Дитель В. Вариация на народную тему

3. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

4. Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»

5. Шостакович Д. «Три фантастических танца»

6. Винкин З. Родные напевы

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
2. Джоплин С. «Великолепные синкопы»
3. Баснер В. «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
4. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
5. Козловский Я. самба «Ритм жизни» обр. П. Шашкина
6. Фоменко В. «Игривый котёнок»

Пьесы для трио:

1. Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина
2. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
3. Бах И. С. «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
4. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
6. Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования (баян, аккордеон) **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
3. Бах И.С. «Волынка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
2. Ревуцкий Л. Колыбельная
3. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» (обработка В. Рунова)
4. Щуровский Ю. Канон
5. Шуман Р. Грезы

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Дербенко Е. «Русская песня»
2. Андреев В. «Вальс»
3. Русская народная песня «Лучинушка» (обработка В. Мотова)
4. Куклин А. «Диптих»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Гаврилов Л. Хоровод
2. Двоскин А. Скерцо
3. М. Лермонтова «Маскарад»
4. Штраус И. Полька
5. Русская народная песня «Час да по часу» (обработка В. Мотова)
6. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Хейне О. «Эстонский вальс»
2. Пагано Б., Р. Тронье «Возвращение лесточек» обр. С. Лихачёва
3. Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
4. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
5. Танго «Встречи» обр. А. Мирека

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащихся;*

- *промежуточная аттестация;*

- *итоговая аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. *Переводной экзамен* является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». В конце 8 полугодия (5-летний срок обучения) и 12 полугодия (6-летний срок обучения) ; 14 полугодия (8-летний срок обучения) и 18 полугодия (9-летний срок обучения) проводится зкзамен (академический концерт), по результатам которого выставляется оценка в свидетельство об окончании школы искусств.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8, сост. А. Судариков. А. Талакин 1990г.

2. Альбом ансамблей баянов вып. 9, сост. А. Судариков.

3. Альбом пьес для ансамблей, тетрадь 1,2 «Шире круг» сост. М. Владимиров.

4. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубянников 1994 г.

5. Пьесы для дуэта баянов в перел. В. Липницкого, Украина.1990 г.

6. Ансамбли для баянов в переложении Н. Лысенко, Н. Ризоля.

7. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 8, сост. М. Максимов.

8. Популярные произведения для трио баянов, сост. С. Оберюхтин.

9. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 7, сост. А. Басурманов.

10. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост. П. Нечипоренко,1990 г.

11. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981 г.

12. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981 г.

13. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов, вып. 1,2,3, сост. Ю. Лихачев.

14. Репертуар для ансамблей, сост. В. Розанов.

15. Русские мелодии для ансамблей баянов, сост. П. Говорушко.

16. А. Корчевой, пьесы в обработке для баяна, аккордеона.

17. Ансамбли для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина.

18. Сборник пьес для баяна 1-3 классы ДМШ, сост. А. Михайлов.

19. Дербенко Е. Ансамбли для баяна, вып.1,2, 3.

20. Популярные пьесы для ансамблей рус. нар. оркестров, вып.1, сост. В. Шавкунов.

21. Голиков В. Пьесы для ансамблей рус. нар. инструментов.

22. Хрестоматия для ансамблей баянов, аккордеонов, вып.1, сост. Н. Микерен.

23. Прибылов А. Избранные произведения для ансамблей баянов.

24. Пьесы для баянов и аккордеонов, сост. В. Катанский.

25. Бортняков В. Ансамбли баянов, аккордеонов, вып.1.

26. Кароник В. Влюбись весной. Произведения для инструментального ансамбля.

27. Музыкальные миниатюры для дуэта баянов. Ср. классы ДМШ.

28. Ансамбли. Мелодии, которые всегда с тобой, сост. Т. Кузнецова.

29. Петров Е. Ансамбль для баяна «Шутка».

30. Пед. репертуар для детского оркестра. Колокольчики - бубенчики.

31. Популярные рус. нар. песни и танцы для ансамбля баянов, сост. В. Корнев. «Русские узоры».

32. Хрестоматия для ансамблей баянов 2-5 классы, ДМШ, сост. А. Крылусов.

33. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова.

34. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973 г.

35. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973 г.

2. Методическая литература

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998 г.

2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998 г.

3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986 г.

4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971 г.

5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979 г.

6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985 г.

7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров,1974 г.

8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972 г.

9. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков. 1970 г.

10. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002 г.

11. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко, 1985 г.

12. Браудо И. Артикуляция, 1973 г.

13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982 г.

14. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне, 1980 г.

15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004 г.

16. Литвин В. Методические рекомендации, 1989 г.

17. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986 г.

18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985 г.

19. Брызгалин В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.

20. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002.

21. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб.: Композитор”, 2008.

22. Литвин В.И. «Методические рекомендации.

а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».

б) «Работа над музыкальным произведением».

в) «Развитие навыков чтения нот с листа».

23. Домогацкая И.Е. «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».

24. Коновалов А.А. «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».

25. Найко С.Ф. «К вопросу о постановке баяниста».

26. Цытин Г.М. «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте».

27. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».

28. Паньков О. « О работе баяниста над ритмом».

29. Игонин В. «Об устранении дефектов постановки правой руки».

30. Говорушко М. «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».

31. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983 г.

32. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.

33. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004 г.

34. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4-5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.

35. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3-4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.

36. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1-2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.

37. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2-3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.

38. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2-3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.

39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1-2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.

40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3-4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.

41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4-5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.

42. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987 г.

43. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.

44. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990 г.

45. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001 г.

46. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004 г.

47. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003 г.

48. Коробейников А.П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.

49. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003 г.

50. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982 г.

51. Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987 г.

52. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009 г.

53. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002 г.

54. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002 г.

55. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1-2 класс ДМШ. - М.:1962 г.

56. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962 г.

57. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005 г.

58. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985 г.

59. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973 г.

60. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972 г.

61. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996 г.

62. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005 г.

63. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005 г.

64. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005 г.

65. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985 г.

66. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7.9, 10.- СПб.: « Композитор», 1993 г.

67. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – 5 СПб.: «Композитор», 1998 г.

68. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999 г.