Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП. 03.
«Основы импровизации и сочинения»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Составитель: Заморин Д.М.-преподаватель первой категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Рецензент: Казеннов В.Н. – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» направлен на приобретение детьми знаний и навыков импровизации и сочинения, умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный тематический материал, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одаренных - на дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение «Основам импровизации и сочинения» включает в себя знание теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, истории джазовых стилей, знание процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов, знание мировой музыкальной культуры, стилей и жанров джазовой, рок и поп музыки в их временном развитии.

Импровизация и сочинительство – процесс творческий и индивидуальный. Поэтому, говоря о предмете «Основы импровизации и сочинения» в системе музыкального предпрофессионального образования, мы прежде всего имеем в виду целенаправленную систему познания этого творческого процесса и, как выражение этого познания – управляемую, подготовленную и планируемую импровизацию, которая, соединяясь со спонтанным импровизационным чувством человека, становится (при соответствующем уровне мастерства) высокохудожественным событием.

Знания, приобретенные на занятиях импровизацией, практически используются в классах ансамбля и оркестра. Обучающиеся на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования.

В классах ансамбля и оркестра особую значимость приобретают подготовленное или спонтанное соло, добротный и правильный импровизационный аккомпанемент, мастерство владения инструментом и игровым временем, метроритмическая изобретательность, хорошее понимание стиля и жанра исполняемой музыки. Важно и активное, эмоционально-творческое взаимодействие с другими участниками ансамбля или оркестра в

процессе импровизационной игры, которая передает общие художественные задачи.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 4 года (со 2- го по 5-й классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»:

Таблица 1

Классы	2-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20, а в 5-м и 6-м классах- 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности ;

- приобретение учащимися знаний основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития музыкального материала;
- приобретение учащимися знаний особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение учащимися импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение учащимися различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- развитие навыков чтения с листа гармонических схем;
- развитие навыков игры по слуху;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях импровизации и сочинительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие акустической системы (комбо или усилитель с акустическими колонками, микшерный пульт), мультимедийной аппаратуры (CD,DVD,MP3 проигрывателя), наушников, пюпитра.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					33
	115,5					
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	214,5					66
	280,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет
2 класс (1 год обучения)

Темы занятий	*Количество часов*		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельные занятия
Введение. Понятие джазовой импровизации.	0,5	-	3
Аккорды в основном виде	1	1	3
Структуры формообразования	1	1	3
Гармоническая педаль. Обращение аккордов. Квинтовый бас.	1	1	4
Аккордовые вставки. Абсолютная импровизация.	1	1	4
Скачки в гармонической педали.	1	1	4
Блюзовый лад. Мотивы и фразы.	1	1	4
Аккорды и их диатонические звукоряды.	1	1	4
Аккорды 9-й, 11-й, 13-й ступеней. Надстройки.	1	1	4
Итого:	16,5		33

В течении года ученик должен в теории и на практике освоить, а также самостоятельно закрепить изученный материал. Уметь импровизационно изложить фрагменты (4- 8 такта) 5- 10 джазовых пьес. На зачете сыграть на своём инструменте одну пьесу с заранее подготовленной импровизацией.

Примерный репертуарный список:

Блэк Дж. Когда святые маршируют
Брукс Ш. Однажды
Вейль К. Мекки-Нож
Гарланд В. В настроении
Герман Д. Хелло, Долли
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
Карлтон Б. Джа-да

Кармайкл Х. Звездная пыль
Легран М. Босса-нова
Лейтон Дж. После прощания
Лурье В. Вишневый сад
Льюис У. Как высоко луна
Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы
Манчини Г. Дни вина и роз
Маркс Дж. От всего сердца

3 класс (2 год обучения)

Темы занятий	*Количество часов*		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельные занятия
Секвенции.	0,5	0,5	3
Свинг. Ритмическое варьирование.	0,5	1	3
Обыгрывание аккордов.	1	1	3
Стандарт.	1	1	4
Альтерация ступеней.	1	1	4
Мелодическая педаль.	1	1	4
Аккорд и мелодия. «Севен бит».	1	1	4
Обыгрывание аккордов. «Раскрутка».	1	1	4
Качалки. Кода.	1	1	4
Итого:	16,5		33

В течении года ученик должен в теории и на практике освоить, а также самостоятельно закрепить изученный материал. Уметь импровизационно изложить фрагменты (4- 8 такта) 5- 10 джазовых пьес. На зачете сыграть на своём инструменте одну пьесу с заранее подготовленной импровизацией, вторую аккомпанировать (аккомпанемент выстраивается исходя из импровизации другого ученика или преподавателя).

Примерный репертуарный список:

Паркер Ч. Время пришло
Паркер Ч. Посторонним вход воспрещен
Портер К. Ночь и день
Роджерс С. Голубая комната
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
Тизол Х. Пердидо
Уоллер Ф. Жимолость
Уоллер Ф. Черный и грустный
Хенди У. Бейсин-стрит Блюз
Хенди У. Бил-стрит
Хенди У. Сент-Луис Блюз
Хикмен А. Розовая комната
Черчиль Ф. Когда придет мой принц
Эллингтон Д. Си-Джем Блюз
Юменс В. Чай вдвоем
Янг В. Прекрасная любовь

4 класс (3 год обучения)

Темы занятий	*Количество часов*		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельные занятия
Обыгрывание гармонических стандартов.	0,5	0,5	3
Проходящие аккорды.	0,5	0,5	3
Контур.	0,5	0,5	3
Проходящие аккорды. Применение в нотном тексте.	0,5	1	3
Обыгрывание аккордов. Хорус-фраза.	1	1	3
Кварто-квинтовый круг.	1	1	3
Аранжировка.	1	1	3
Обыгрывание аккордов. Квинтовые звукоряды.	1	1	4
Вспомогательные аккорды	1	1	4
Брейк.	1	1	4
Итого:	16,5		33

В течении года ученик должен в теории и на практике освоить, а также самостоятельно закрепить изученный материал. Уметь импровизационно изложить фрагменты (4- 8 такта) 5- 10 джазовых пьес. На зачете сыграть на своём инструменте одну пьесу с заранее подготовленной импровизацией, вторую с элементами спонтанной.

Примерный репертуарный список:

Грин Дж. Тело и душа
Гудман Б. Танцы в Савое
Керн Дж. Дым
Керн Дж. Минувшие дни
Керн Дж. Ты – это всё
Мак-Хью Дж. Лирическое настроение
Портер К. Любовь на продажу
Тизол Х. Караван
Тимманс Т. Блюзет
Уоррен Г. Другой такой не будет никогда
Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина
Хэнкок Х. Остров Канталупа
Ширинг Дж. Колыбельная
Эллингтон Д. В мягких тонах
Эллингтон Д. Искушенная леди

5 класс (4 год обучения)

Темы занятий	*Количество часов*		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельные занятия
Вспомогательные аккорды внутри построения.	1	2	3
Гармонические замены по медиантам.	1	2	3
Обыгрывание аккордов прямых замен.	1	2	3
Блок – аккорды.	1	2	3
Линия баса.	1	2	3
Тритоновая замена.	1	2	3
Обыгрывание по тритоновым заменам.	1	2	3
Структура импровизации.	2	2	4
Джазовая гармония как основа импровизации в джазе. Типичная аккордика	2	2	4
Гармоническая импровизация	2	2	4
Итого:	33		33

В течении года ученик должен в теории и на практике освоить, а также самостоятельно закрепить изученный материал. Уметь импровизационно изложить фрагменты (4- 8 такта) 5- 10 джазовых пьес. На зачете сыграть на своём инструменте одну пьесу со спонтанной импровизацией, вторую в собственной обработке.

Примерный репертуарный список:

Бейси К. Хороший клев
Гиллеспи Д. На высоких тонах
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Гиллеспи Д. Соленые орешки
Голсон Б. Не шепчи
Гросс В. Нежно
Джуффри Дж. Четыре брата
Дюк В. Осень в Нью-Йорке
Жобим А.К. Дезафинадо
Маллиган Дж. Банни
Монк Т. Около полуночи
Паркер Ч. Донна Ли
Раксин Д. Лора
Роджерс Р. Моя забавная Валентина
Хеймс С. Это все
Янг В. Стелла в свете звезд

6 класс (5 год обучения)

Темы занятий	*Количество часов*		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельные занятия
Функциональность в джазовом мышлении	1	2	3
Метро-ритмические особенности и жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации	1	2	3
Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации	1	2	3
Ладотональные принципы джазовой импровизации	1	2	3
Импровизация в блюзе	1	2	3
Импровизация в типичных джазовых формах	1	2	3
Фактура. Драматургия. Композиция	2	1	3
Импровизация в ансамбле	1	3	4
Виды концертной импровизации	2	2	4
Импровизация в оркестре	1	3	4
Итого:	33		33

В течении года ученик должен в теории и на практике освоить, а также самостоятельно закрепить изученный материал. Уметь импровизационно изложить фрагменты (4- 8 такта) 5- 10 джазовых пьес. На зачете сыграть на своём инструменте две пьесы в собственной обработке со спонтанной импровизацией.

Примерный репертуарный список:

Жобим А. К. Волна
Стрейнхорн Б. Весёлая жизнь
Саймон Н. Пойнсиана
Роллинз С. Олео
Хэмптон Л., Барк С. Полуночное солнце
Гордон И. Незабываемый
Браун К. Радость весны
Миллер Б. Мелодия Берни
Паркер Ч. Блумдидо
Гарнер Э.Туманно
Дезмонд П. Попробуем на пять
Кориа Ч. Испания
Брэйкер М. Африканское небо
Дэвис М. Солар
Миянович С. Некоторое время назад

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен-

ЗНАТЬ:

- основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- ритмические и гармонические закономерности в современных джазовых темах и формах;
- теоретические основы блюза;
- теоретические основы построения импровизации;
- основы формирования навыков импровизационного мышления;
- принципы джазовой фразировки в различных стилях;
- исполнительские интерпретации джазовых стандартов.

УМЕТЬ:

- практически реализовывать импровизационные приемы на избранном инструменте, на фортепиано или в пении;
- анализировать формы и стили джазовой музыки;
- анализировать импровизационные соло выдающихся джазовых исполнителей;
- читать джазовую гармоническую транскрипцию с листа;
- анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы);
- гармонизовать и свободно исполнить мелодию эстрадно-джазового содержания.

ВЛАДЕТЬ:

- техникой джазовых замен;
- практическими навыками построения моделей аккордов, звукорядов;
- принципами джазовой фразировки в различных стилях, а также различия фразировки в быстрых и медленных темпах.

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

- о взаимосвязях между аккордами и ладами, а также мелодических возможностях обыгрывания одного или нескольких аккордов.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по предмету «Основы импровизации и сочинения» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету, регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания.	Контрольный урок Прослушивание

	- результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачет
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Зачет

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (импровизация, сочинение, анализ), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится в 5 классе, по результатам которого выставляется оценка в свидетельство об окончании учебного заведения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- в импровизации точно следует избранному стилю; - знает и применяет принципы джазовой фразировки; - грамотно выстроил импровизационную фактуру.
4 («хорошо»)	- импровизации исполнены не совсем уверенно; -стилистика произведений соблюдена не совсем

	четко; - импровизационной фактуре не хватает должного развития.
3 («удовлетворительно»)	-слабое знание гармонической сетки; -отсутствие четко оформленной джазовой фразировки; -недостаточную техническую оснащенность при исполнении импровизаций.
2 («неудовлетворительно»)	- не подготовил заранее импровизацию; - не знает джазовую гармоническую транскрипцию.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс занятий импровизацией направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей обучающихся, среди которых нередко встречаются одаренные молодые композиторы, аранжировщики, исполнители-импровизаторы. Весь цикл изучения, освоения и практической реализации знаний искусства импровизации состоит из двух взаимодополняющих форм обучения: лекционно-теоретического и индивидуально-практического.

Теоретический курс служит необходимой подготовкой к практическому, индивидуальному курсу импровизации и представляет базовые принципы построения и сочинения импровизации. Практические домашние задания, которые ученики выполняют в рамках теоретического курса, готовят их к индивидуальной работе. Здесь закладываются организующие элементы творческой работы музыканта-инструменталиста.

Цель курса (теоретического и индивидуально-практического) – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества), выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Ученик должен уметь использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, пользоваться многообразием приемов и методов развития гармонической вертикали и мелодической линии, использовать широкие возможности полифонизации

музыкальной ткани и сложные приемы метроритмической организации в разработке музыкального материала, а также применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок и поп музыки.

Структура занятия

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Уроки предполагают включение таких разделов как: разучивание произведений, чтение с листа, краткий музыкально-теоретический анализ музыкального материала, в зависимости от этапов освоения содержания курса. Обязательными для каждого занятия являются проверка домашнего задания, освоение нового теоретического или практического материала, закрепление изученного на уроке.

Описание методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение уроков

Выбор методов и приемов обучения определяется с учетом индивидуальных способностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей. На занятиях могут быть использованы следующие методы:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:
- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- приём направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося).

Дидактический материал и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации работы программы необходим дидактический материал – нотная литература, нотная тетрадь, аудиозаписи. А также инструменты: пульт, жесткий стул, метроном, музыкальный центр.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000
2. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N.Y., 1967

3. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999
4. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995
5. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964
6. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 1998
7. Haerale D. Jazz piano voicing scills. New Albany, 2000
8. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 1994
9. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 1963-1966
10. Mehegan J. Jazz Improvisation. New-York, 1962. - 202с.
11. Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966
12. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997
13. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997
14. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N.Y., 1972
15. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2000
16. Velebny K. Jazzova praktika. Panton, 1967.
17. Weiskopf W., Riscker R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 1991
18. Ариевич С. Школа игры на бас-гитаре. М., 1983
19. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М., 1992
20. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2-е изд. Л., 1971.
21. Баташов А. Советский джаз. М., 1984
22. Беккер Дж. Техники импровизации (I-III). Чикаго, 1971
23. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1975.
24. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1999. - 112с.
25. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). М., 2001. - 56 с.
26. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. Минск, 1978
27. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973
28. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991
29. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища.. М., 1989
30. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987
31. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984. - 390с.
32. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
33. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997
34. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 1988
35. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994
36. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994
37. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999
38. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997
39. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999
40. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987
41. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983
42. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980
43. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984
44. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985
45. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985
46. Озеров В. Джаз США. М., 1990
47. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984

48. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., 1987.
49. Осейчук А. Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне. Ч. I и II.- М., 1984
50. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965
51. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2000
52. Романенко В. Учись импровизировать: учебное пособие. Иркутск, 2000. - 114с.
53. Сарджент У. Джаз. М., 1987
54. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1984.
55. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1970.
56. Соболев А. Бас в джазе. М., 1986
57. Советский джаз: Проблемы, события, мастера /сост. А. Медведев, О. Медведева/ сборник статей. М.; «Советский композитор», 1987. – 592с.
58. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994
59. Сухих А. Тромбон в джазе. М., 1986
60. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999
61. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988. - 152с.
62. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза: Учебное пособие. М., 1994.
63. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994
64. Юэн Д. Джордж Гершвин. М., 1989
65. Шевченко А. Основы джазовой импровизации: учебно-практическое пособие.- Абакан, 2006.