Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП. 01.
«Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Составитель: Заморин Д.М.- преподаватель первой категории МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, игры в ансамбле, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одаренных - на дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на бас-гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1006,5	231
Количество	445,5	99

часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на бас-гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на бас-гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на бас-гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на бас-гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на бас-гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие акустической системы (комбо или усилитель с акустическими колонками,

микшерный пульт), пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (бас-гитар), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2.

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: классические и народные произведения, блюзовую форму, не сложные джазовые стандарты, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более подвинутых учащихся целесообразно освоение джазовых пьес с элементами импровизации.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Кабалевский Д. Ёжик
Барток Б. Танец
Самонов А. Спокойной ночи

Вариант 2

Поццоли Э. Грустная минута
Р.н.п Колечко
Монюшко С. Сказка

Вариант 3

Барток Б. Венгерская народная песня
Фрид Г. Мелодия
Самонов А. Дедушка танцует

Вариант 4

Гедике А Танец
Роджерс Р. Звуки музыки
Р.н.п На крутой горе высокой

Вариант 5

Чайковский П. Шарманщик поёт
Кригер И. Менуэт
Гройя Т. Фламинго

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над

постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Развитие силы и уверенности пальцев правой и левой рук. Динамика звучания. Знакомство с грифом бас-гитары в пределах четырех-семи позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием стандартных аппликатурных моделей, освоение способов их записи. Развитие техники баррэ, освоение элементарных видов флажолетов, развитие техники легато, смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Работа над переходами со струны на струну. Подготовка к игре ансамбле на простейшем материале. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для подвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведения с 1 полным квадратом импровизации, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций.

Гаммы:

Ми, Фа мажор, в первой позиции;

Соль мажор, во II позиции. Пентатоника.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Р.н.п. Как во поле лён

Бетховен Л. Аллегретто

Глинка М. Песня

Вариант 2

Р.н.п Ах, вы сени

Моцарт В. Аллегретто

Блок В. Колыбельная

Вариант 3

Р.н.п. Под яблонью зеленой

Римский-Корсаков Детская песня

Карлтон Б. Джа-да

Вариант 4

Р.н.п. Можно догадаться

Блок В. Прибаутка

Лядов А. Зайчик

Вариант 5

Хачатурян А. Андантино

Барток Б. Адажио

Уоррен Х. Такого как ты никогда не будет

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Изучение стилевых особенностей произведений. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных произведений, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для подвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение основных гармонических моделей джаза, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в VII и IX позиции;
хроматическая гамма в I позиции;
ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Шуман Р. Мелодия
Гедике А. Миниатюра
Кемпферт Б. Путники в ночи

Вариант 2

Абез И. Nature boy
Гендель Г. Ария
Чайковский П. Камаринская

Вариант 3

Гершвин Д. Летом
Фибих З. Поэма
Бах И.С. Инвенция

Вариант 4

Макаревич А. Поворот
Гордон И. Незабываемое
Тёрк Р. Провожая девушку домой

Вариант 5

Мусоргский М. Поздно вечером сидела
Бах И. С. Менуэт
Монк Т. Грустный Монк

4 класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение гамм в заданном

темпе, различными ритмическими фигурами. Игра октавами. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 пьес повышенной сложности, 2 произведений крупной формы (классика, народная музыка), 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в разных позициях.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Пуленк Ф. Вальс
Корелли А. Сарабанда
Барток Б. Вечер в деревне

Вариант 2

Мендельсон Ф. Весенняя песня
Дассен Д. Salut
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Вариант 3

Джойс К. Сосчитай
Звонарёв М. Ещё раз вокруг
Гросс У. Нежно

Вариант 4

Гершвин Д. Рапсодия
Гендель Г. Пассакалия
Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 5

Ариевич С. Пьеса
Дебюсси К. Дельфийские танцовщицы
Эллингтон М. Всё уже совсем не так как раньше

5 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры (техника слэп, тэппинг). Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм

и упражнений, техники аккомпанемента. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая произведение крупной формы (классика, народная музыка), этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Леннон Д. Девочка в черном
Бах И.С. Прелюдия
Андреев В. Этюд
Мотен Б. Свинг Мотена

Вариант 2

Андреев В. Вспоминая Лос-Пальмос
Вивальди А. Ларго
Блажевич В. Этюд
Маркин Ю. Баллада

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия
Лукьянов Д. Голубой махаон
Ариевич С. Упрямец
Льюис Д. Полдень в Париже

Вариант 4

Чайковский П. Мазурка
Роджерс Р. Моя забавная Валентина
Кац С. Иногда зимой
Ариевич С. Ночная серенада

Вариант 5

Бах И. С. Ариозо
Лукьянов Д. Катапиос
Зюзин В. Бас сердится
Холл Д. Новый вальс

6 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия
Манчини Г. Дни вина и роз
Монк Т. Около полуночи
Хайден Э. Этюд

Вариант 2

Вивальди А. Соната №3(II часть)
Хэндис Э. Танец свободного джаза
Леннон Д. – Маккартни П. О, дорогая
Завинул Д. Berdland

Вариант 3

Бах И. С. Сюита №1 G dur
Пасториус Ж. Цыплёнок
Гарднер Э. Научи меня этой ночью
Паркер Ч. Блумдидо

Вариант 4

Чайковский П. Ноктюрн соч. 19 №4
Пасториус Ж. Портрет Трэйси
Джуффри Д. Четыре брата
Зельченко В. Олимпийская волна

Вариант 5

Глиэр Р. Интермеццо
Бедросян А. Тёмный свет
Вутен В. Вне себя от радости
Миллер М. Power

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на бас-гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники бас-гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности и чтению с листа (бас-гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах:

		5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо незнание программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;

- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Репертуар

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению электромузыкальных инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса. Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся. Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. При этом степень завершенности этой работы может быть различной - некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые - для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Рекомендованные произведения разделены на три группы: народная, классическая и современная музыка академического направления, музыка массовых жанров, этюды и виртуозные пьесы. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. Примерные перечни музыкальных произведений,

рекомендуемые для показа на академических концертах и выпускных экзаменах, отражают различное продвижение учеников.

Структура занятия

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Уроки обучения игре на бас-гитаре предполагают включение таких разделов как: разучивание произведений, чтение с листа, краткий музыкально-теоретический анализ музыкального материала, в зависимости от этапов освоения содержания курса. Обязательными для каждого занятия являются проверка домашнего задания, освоение нового теоретического или практического материала, закрепление изученного на уроке.

Описание методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение уроков

Выбор методов и приемов обучения определяется с учетом индивидуальных способностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей. На занятиях могут быть использованы следующие методы:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:
- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- приём направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося).

Дидактический материал и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации работы программы необходим дидактический материал – нотная литература, нотная тетрадь, аудиозаписи. А также инструменты: гитара, подставка под ногу, пульт, жесткий стул, метроном, музыкальный центр.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Для развития аппарата в овладении различными приемами игры с первых уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, упражнениями, секвенциями.
Сначала надо изучить типовые аппликатуры в гаммах от 4-ой струны в закрытой позиции в одну, а потом в две октавы. Далее, передвигая пальцы на

полтона вниз по грифу, можно исполнять гаммы в других тональностях с прежней аппликатурой до 12 -го лада и обратно.
Инструктивный материал следует играть всеми видами игровых ударов, куда входят: одиночные (вниз, вверх), связные (двойные, тройные), скользящие (вниз и вверх), сочетания различных видов ударов. В работе над упражнениями и этюдами развивается техника арпеджио, легато, баррэ, тремоло, специфические приемы игры на бас-гитаре.
Технический зачет проводить целесообразно 2 раза в году.
Работа над художественным материалом должна проводиться по следующим основным направлениям:
- Исполнение классического репертуара на бас-гитаре в сопровождении ф-но;
- Исполнение эстрадной и джазовой музыки соло или в сопровождении (ф-но, фонограмма, вторая гитара).

Завышенная или заниженная программа в равной степени тормозит развитие учащегося. Поэтому при подборе программы учитель должен тщательно проанализировать возможности ученика.
При первом знакомстве с произведением следует обратить внимание ученика на авторские указания темпа, размера, нюансов, динамики, охарактеризовать художественное содержание произведения, тональный план, а также наметить удобную аппликатуру, штрихи и т.д.
На первом занятии следует выявить физические данные ученика: природную приспособляемость к инструменту, связанную с растяжкой левой руки.
Педагог должен правильно подобрать инструмент по размеру в зависимости от возраста и физического развития ученика.
Посадка эстрадного и классического гитариста идентична.
Для того, чтобы играть на бас-гитаре было легко и удобно, необходимо постоянно учитывать ряд простых, но очень важных факторов: посадка, длина ремня, опора, постановка рук (и неотъемлемая её часть — звукоизвлечение) и даже состояние кожи рук в местах соприкосновения с инструментом, а также многое другое.
Ставшая классической для бас-гитаристов посадка с опорой деки (корпуса) бас-гитары на правую ногу позволяет уверенно играть слэпом, не создаёт неудобств для правой руки и требует небольшую длину ремня. Такая посадка окажется удобной не всем. Запястье л.р. при такой посадке неизбежно перегибается, вызывая напряжение. Решением вопроса может стать подъём грифа «к потолку», чтобы его крайняя верхняя точка оказалась на уровне глаз.
Необходимо отметить: для того, чтобы не испытывать дополнительного дискомфорта на сцене, при игре сидя гитара в идеале должна находиться в том же положении, что и при игре стоя. В противном случае ощущения будут сравнимы разве что с игрой на совершенно чуждом инструменте.
Отдельным пунктом следует отметить высоту струн над XII-м порожком инструмента, которая не должна превышать 5 мм. В противном случае игра будет осложнена необходимостью прикладывать лишние усилия для звукоизвлечения и «украшена» фальшивыми нотами в верхних позициях за счёт излишнего натяжения струны, прижимаемой к порожку.

Пальцы л.р., а для удобства и п.р., обозначаются арабскими цифрами: 0 — большой, 1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный, 4 — мизинец. Оставив за горизонтом внимания безопорные техники игры, заключим, что опорными как для правой, так и для левой рук, являются «нулевые» пальцы. Также договоримся, что первой фалангой будет считаться фаланга, обладающая ногтем, а третьей — растущая из кисти. В подавляющем большинстве случаев человеческий палец имеет три фаланги. Опорой для п.р. могут служить: датчики (звукосниматели), гриф, а также сами струны (в случае с техникой переменной опоры). Для л.р. опорой «нулевого» пальца является середина ширины грифа вне зависимости от позиции. То есть «нулевой» палец не должен, как нередко бывает, «выглядывать» со стороны нижней (самой толстой) струны, дабы не затруднять движение всей л.р. вдоль грифа, и не сковывать своим нелогичным местонахождением её остальные пальцы, ведь они же ни в чём не виноваты! Играя 1-м пальцем п.р. на сильную, а 2-м — на слабую доли, незадействованные 3-й и 4-й пальцы могут и должны выполнять очень важную роль — не допускать лишних звуков незадействованных в данный момент струн, т.к. неотъемлемым условием качественного звучания бас-гитары является отсутствие во время исполнения лишних призвуков и шумов, вызванных неправильным глушением неиспользуемых струн или же вообще его полным отсутствием. Утомление, вызванное выполнением упражнения, и боль, возникающая в любой части руки или спины, являются следствиями совершенно разных причин. Возникновение утомления особенно на первых этапах обучения неизбежно и связано с нагрузкой на не столь интенсивно используемые ранее мышцы. Перед занятиями будет полезно сделать ряд разогревающих мышцы и сухожилия упражнений (начинать лучше с мышц предплечий, а завершать — массажем кончиков пальцев): потирание, аккуратное потягивание рук и непосредственно пальцев делают руки менее скованными, снижая вероятность переутомления уже в начале занятия. Для того, чтобы не подвергать пальцы излишним нагрузкам, имеет смысл использовать кондиционер для струн (например, GHSFast-Fret или минеральное масло Dunlop 65, а также любое другое средство, предназначенное для ухода за струнами). Помимо снижения трения подушечек пальцев и струн, эти средства увеличивают срок службы струн за счёт удаления с них грязи и создания защитной оболочки. Ученик должен знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему лада, ритмико-гармонические основы аккомпанемента, характерные ритмические приемы в стилях бегин, босса-нова, джаз-вальс, баллада и т.д.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987
Ю. Андреев «Школа игры на бас-гитаре» изд 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М. Издатель Андреев Ю.К., 2006 г.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М, 1988
Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1983

Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано.М., 1982
Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986
Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары и бас-гитары). М., 2001
Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001
Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000
Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000
Исаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993
Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993
Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990
Кирьянов Н. Искусства игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М, 1991
Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993
Леннон Д., Маккартни П Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л.. 1991
Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988
Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984
Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987
Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М, 1998
Пухоль Э. Школа игры на 6-струшгой гитаре. М., 1985
Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984
Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О. 2008
Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995
Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986