***Примерный список музыкальных терминов по классам, рекомендуемых к ознакомлению, изучению и подготовке к техническому зачету.***

*\*Примерный план по сдаче терминов на техническом зачете подразумевает изучение терминов за один год, исходя из этого, возможно разделение на 2 технических зачета.*

*1 класс.*

рp – Пианиссимо - Очень тихо

p – Пиано - Тихо

mp - Меццо пиано - Не очень тихо

mf - Меццо форте - Не очень громко

F – Форте - Громко

FF – Фортиссимо - Очень громко

Diminuendo > (dim) – Диминуэндо - Постепенно уменьшая силу звука

Crescendo < (cresc) – Крещендо - Постепенно увеличивая силу звука

Legato – Легато - Связно, плавно

Non legato - Нон легато - Отдельно, не связно

Staccato – Стаккато - Коротко, отрывисто

Allegro – Аллегро - Скоро

Andante - Анданте - Не спеша, шагом

Moderato – Модэрато – Умеренно

|  |
| --- |
| Бемоль – понижаем звук на полтона.Диез – повышаем звук на полтона.Бекар – отмена знаков альтерации. (Альтерация – это те самые диезы и бемоли.)Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения.Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.Звукоряд – звуки, расположенные в ряд по высоте, аналогичные гамме.  |

\*Каждый следующий год добавляем новые термины к изученным.

2 класс.

|  |
| --- |
| * - фермата – знак продления длительности звука.

Sf – сфорцандо – неожиданно громко.Ritenuto (rit.) – ритенуто – замедляя> -акцент A tempo, tempo I – а темпо, темпо примо – в темпе, первоначальный темп |

Adagio – адажио – медленно

Lento – ленто -медленно

Grave – граве – тяжеловесно, важно

Andantino – андантино – чуть живее, чем Andante

Dolce – дольче – мягко, нежно

Allegretto – аллегретто – спокойнее, чем Allegro

Larghetto – ляргетто – скорее, чем Largo

Largo – лярго – очень медленно, широко

Sostenuto – состенуто – сдержанно

Semplice – семпличе – просто

3 класс.

Da capo al Fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова «конец».

Molto – мольто – очень

Assai – ассаи – весьма

Presto – престо – скоро

Prestissimo – престиссимо – очень скоро

Vivace, vivo - виваче, виво – живо

Piu mosso – пью моссо – более подвижно

Meno mosso – мено моссо – менее подвижно

Poco, poco a poco – поко, поко а поко – чуть, немного

Subito – субито - внезапно

Tenuto (ten.)– тенуто - выдержанно

Cantabile – кантабиле – певуче

Maestoso – маэстозо - торжественно

Energico – энерджико – энерично

Con brio – кон брио – с огнем

4 класс.

Morendo – морендо – замирая

Marcato – маркато – четко, подчеркивая

Pizzicato – пиццикато – щипком

Brillante – брильянте – блестяще

Espressivo – эспрессиво - выразительно

Animatо – анимато – воодушивленно

Giocoso – джиокозо – шутливо, игриво

Grazioso – грациозо – грациозно

Leggiero – леджьеро - легко

Mesto – место - печально

Patetico – патетико - патетично

Risoluto – ризолюто – решительно

Accelerando – аччелерандо - ускоряя

Allargando – алларгандо - расширяя

Con moto – кон мото – с движением

5 класс.

Una corda – уна корда – взять левую педаль

Tre corde – трэ кордэ - без левой педали

Mano destra – мано дестра - правая рука

Mano sinistra – мано синистра - левая рука

Simile – симиле – так же, подобно

Rallentando – раллентандо – замедляя

Ritardando – ритардандо - замедляя

Con fuoco – кон фуоко – с жаром

Glissando – глиссандо – скользя

Rubato – рубато – свободно

Pesante – пезанте – тяжело, грузно

Attaca – аттака – без перерыва перейти с следующей части

6 класс.

Stringendo – стринджендо – ускоряя

Rinforzando – ринфорцандо – усиливая

Agitato – аджитато – возбужденно

Sotto voce – сотто воче – вполголоса

 Сomodo – комодо – удобно

Appasionata – аппосионата – страстно

Calando – каландо - стихая

Ad Libitum – ад либитум – по желанию

Tranquillo – транкуилло – спокойно

Spirito – спирито - воодушивленно

 7 Класс.

***\*На данном этапе обучения ученик должен знать все термины за минувшие года. К дополнению к ним возможно дальнейшее изучение терминологии, усовершенствуя уровень знаний.***

Mezza voce -мецца воче – вполголоса

Misterioso -мистериозо – тихо, таинственноOstinato -остинато – неотступно; многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (часто в басовых голосах)

Secondo – секондо – второй

Tutti - тутти – все вместе

 ***Терминология технического характера***

**Ключ** – знак, обозначающий место записи звука на нотной линейке в соотношении с остальными звуками.

**Скрипичный** ключ – специальный значок, проставляемый в начале нотной линейки, указывающий на то, что нота «соль» первой октавы находится на второй линии нотного стана.

**Басовый** ключ – значок, подтверждающий нахождение ноты «фа» малой октавы на четвертой линии нотного стана.

**Агогика** – (от греч. - движение) – одно из средств выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от основного и строгого ритма.

**Акколада** – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

**Аккорд** – (от итальянского accord - согласие) – сочетание трех или более музыкальных тонов различной высоты, звучащих одновременно.

**Арпеджио** – чередование нот аккорда последовательно, когда звуки выстраиваются один за другим.

**Артикуляция** – способ подачи звука при игре на инструменте или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**Бемоль** – знак, обозначающий понижение звука на полтона. Является знаком альтерации.

**Диез** – знак, обозначающий повышение звука на полтона. Является знаком альтерации.

**Бекар** – знак, обозначающий отмену знаков»бемоль» и «диез». Является знаком альтерации.

**Дубль**-**бемоль** – знак, обозначающий понижение звука на два полутона, целый тон. Является знаком альтерации.

**Дубль**-**диез** – знак, обозначающий повышение звука на два полутона, целый тон. Является знаком альтерации.

**Гамма** – чередование нот в определенном порядке вверх или вниз до октавного повторения.

**Затакт** – неполный такт, который дает начало музыкальному произведению.

**Звукоряд** – звуки, расположенные в ряд по высоте, аналогично гамме. Звукоряд может присутствовать в музыкальных произведениях или в их отрывках.

**Интервал** - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

**Каданс** – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность.

*Основные* *типы* *каданса* – автентический (доминанта - тоника), плагальный (субдоминанта - тоника).

**Ключевые** **знаки** – знаки альтерации (диезы и бемоли), проставляемые рядом с ключом.

**Нота** – знак, проставляемый на одной из линеек нотного стана или между ними, обозначающий высоту и продолжительность звука.

**Нотный** **стан** – пять параллельных линий, для размещения нот.

**Партитура** – нотная запись, отдельная для каждого участника исполнения произведения, с учетом совместимости голосов и музыкальных инструментов.

**Пауза** – перерыв звучания на определенную длительность в музыкальном произведении.

**Реприза** – знак, обозначающий повторение какой-либо части музыкального произведения.

**Ритм** – организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей.

**Синкопа** – несовпадение ритмического или динамического акцента с метрическим. Перенос акцента с ударной доли на безударную.

**Сильная** **доля** – основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**Ступень** – обозначение порядка расположения звуков лада. Обозначается римскими цифрами.

**Тембр** – специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Тетрахорд** – четырехступенный звукоряд в диапазоне кварты.

**Тональность** – конкретная высота звуков лада, определяемая высотным положением главного тона (тоники).

**Тоника** – первый звук в любой гамме

**Транспозиция**, транспонирования – (от лат. Transpositio - перестановка) – перенос звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз. При любой Транспозиции (за исключением транспозиции на октаву) меняется тональность произведения.

**Трель** – очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается **tr**.

**Финал** – последняя часть многочастного инструментального цикла или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

**Форшлаг** – украшение, состоящее перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.

**Фраза** – фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением.